

M1503  
.P969  
A4



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503  
.P969  
A4



00010979328

Music  
M1503  
.P969  
A4





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lesamoursdepierr00prys>







# LES AMOURS DE PIERROT

*Opéra-Comique  
en 1 Acte*

PARTITION  
Chant et Piano  
*Prix net 10 Francs.*

*Paroles de*

**MILBERT-LAIR**

Musique de

# DÉSIRÉ PRYS

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25

Allemagne, Autriche-Hongrie  
BREITKÖPF et HÄRTTEL à Leipzig

Paris

Belgique  
KATTO à Bruxelles

*Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.*

## AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

### ARTICLE VIII

“Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration  
“approuvée par les auteurs.

“Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano  
“sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1<sup>o</sup> Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2<sup>o</sup> Avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,  
25, rue d'Hauteville, Paris.

---

## DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 5. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

### CODE PÉNAL

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50<sup>f</sup> au moins et de 500<sup>f</sup> au plus et de la confiscation des recettes.

A Monsieur  
Oscar Van den Daele  
Hommage affectueux

D. Prys.



# LES AMOURS DE PIERROT

OPÉRA-COMIQUE en UN ACTE

Représenté pour la Première fois à Mons,  
sur le Théâtre Royal, Direction Hincelin, le 8 Février, 1900.

Paroles de  
**MILBERT-LAIR.**

Musique de  
**DÉSIRÉ PRYS.**



## DISTRIBUTION

|               |                         |                  |                     |
|---------------|-------------------------|------------------|---------------------|
| PIERROT,      | Baryton.                | MM <sup>ES</sup> | MARTINI.            |
| ARLEQUIN,     | Ténor,                  |                  | CARTIER.            |
| CASSANDRE,    | Laruelle,               |                  | LARY.               |
| POLICHINELLE, | Basse-Bouffe,           |                  | CHAPUIS.            |
| COLOMBINE,    | Dugazon.                | MM <sup>ES</sup> | MATHILDE LAMBRECHT. |
| PIERRETTE,    | 2 <sup>e</sup> Dugazon. |                  | DALBRET.            |



## CATALOGUE DES MORCEAUX

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCTION.....   | 1  |
| 91° 1 ROMANCE..... <i>J'aime la lune pâle</i> .....(Pierrot).....                   | 10 |
| 91° 2 { a. AIR..... <i>Je ne puis croire qu'il m'oublie</i> ....(Colombine).....    | 14 |
| b. SÉRÉNADE D'ARLEQUIN... <i>Ne fais pas la méchante</i> .....(Arlequin).....       | 21 |
| 91° 3 QUATUOR..... <i>Comme de peux chevaliers</i> .....(Col. Art. Cass. Pol.)..... | 25 |
| 91° 4 AUBADE..... <i>Ne t'attarde pas</i> .....(Art. Cass. Pol.).....               | 58 |
| 91° 5 INVOCATION..... <i>O tune, ô douce amie!</i> .....(Pierrot).....              | 47 |



Pour la location, s'adresser à l'Editeur.

M<sup>r</sup> Gilson. Grav.



# LES AMOURS DE PIERROT

OPÉRA COMIQUE en UN ACTE

Paroles de  
**MILBERT - LAIR.**

Musique de  
**DÉSIRÉ PRYS.**

## INTRODUCTION.

Andante misterioso (♩=60)

PIANO.

C.B.

Cor.

*p*

Bois.

A

*p*

Quat.

Cello Alto B<sup>n</sup>

3

RIDEAU.

B

Clar.

rall.

3

**C** COLOMBINE.

A quoi pensez vous — Pier — rot, mon é — poux?

PIERROT.

Col.

Pier.

Di — vi — ne Co — lom — bi — ne Je

Clar.

B<sup>on</sup> Cor.

Ohoi.

Col.

Pier.

pen — se... que l'a zur des cieux — N'a pas le re —

1<sup>er</sup> Viol.

*p* Quat.

*crese.*

*f*



**D** (Parlé)

Col. Tata ta ta... votre pensé\_e est bien loin de l'é-

Pier. - flet de tes yeux

Quatuor.

*f* *p*

**E**

Col. - pou - se.

Pier. Ja - lou - se

Oboi. Clar.

Bois.

Col. Ne niez pas!... j'ai surpris Vos soupirs — et vos sour des

Pier.

Oboi.

Bon

## F

Col. *plaintes.* *(Pierrot proteste)*

Pier.

Clar. Fl.

Cors. B<sup>n</sup>

*animato e cresc.*

Tempo.

Col. *Vos protes-ta-ti-ons sont fein-tes!*

Pier.

Mais ce-pendant

Tempo.

Quat.

Cello.

C.B.

G Stesso Tempo.

Col. *Ré-pon-dez moi!* *Pourquoi ces sou-*

Pier.

Stesso Tempo.

Ob.

p

Col. *- pirs cet é - moi?... Ce tendre a - mour pour vo - tre fem me*

Pier.

Flûte.

Clar.  
Cello col canto.

Col. *3* **H** *poco animato.*  
*S'est-il en - vo - lé de vo - tre â - me? Dé - ja? A près un an de ma - ri -*

Pier.

Cor.

Ob.

*poco animato.*

Quat.

Col. *3*  
*- a - ge! Ex pli que - toi, ou je te dé vi - sa - ge.*

Pier.

**Tutti.**

*f*

Col.

Pier.

(*Parlé*)

La! la!.. Par grâ-ce cal-mons-nous. — Faut-il ju-rer qu'on vous

Clar

Quat

Col.

Pier.

(*caline*)

Bien vrai... tu n'as pas de maî-tresse?

aime... à ge-noux. Si... Ta

Col.

Pier.

lè - vre ro - se traî tres - se Lorsqu'elle or - don - ne

Col. *J*

Je le connais ce doux bai - ser Ve nant à

Pier.

u - ne ca - res-se.

FL et Ob.  
Cor.  
B<sup>on</sup>

Col.

point pour a-buser Mon cœur et me tromper da van - ta - ge. Je - te

Pier.

FL et Cl.

Quat.

*mf*

Col.

veux... à moi sans par - ta - - ge — Je te veux de corps et d'esprit...

Pier.

*Récit.*

*p*

Col. entends-tu? De tout! Tu dis? (parlé)

Pier. D'esprit? Turlu tu tu Moi...

Oboe, 3 Clar. 3 Vons 3

Pist. Cors. Bon Bon

Col. Je veux lire dans ta pen - sé - e

Pier. rien. Quelle insen sé - e!

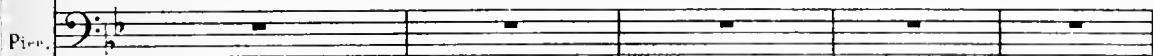
Col. Je veux que tu sois franc... voi - là Tes en-

Pier. Ta ja-lousie ar-rive là?

**L**

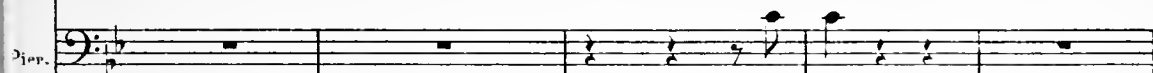
**f** Tutti.

Col.   
 - nuis — je les veux con nai — tre Je veux voir le bon heur re nai — tre en aitre En ton

Pier. 


Bois.   
 Ob.   
 Cor. 

Col.   
 cœur... Ne me ca — che rien... Dis?... M

Pier. 

Eh! bien... Quat.  


Col.   
 Mon ché — ri?... C'est donc bien diffi — cile à di — re?

Pier.   
 Non. Tu vas ri — re.



## ROMANCE.

N

Andante (♩=72)

PIERROT.

J'ai me la lune

PIANO.

*mf**p*

Pier.

pâ - le Et son aspect changeant J'ai me son teint d'o - pâ - le

V<sup>on</sup> Solo.

Pier.

Et son reflet d'ar - gent.

J'ai - me j'ai - me son aspect chan -

Fl.

Cl.

Cor.



Pier. *rall.*

- geant J'ai me son teint d'o - pa - le Et son reflet d'ar -  
Oh col canto. *suivez*

**P** T<sup>o</sup> *poco più vivo.*

Pier.

- gent. Lorsque son globe étran - ge à l'horizon se lè - ve

Ob.

Bon

Pier.

Il luminant soudain et les flots et la grè - ve, Je voudrais qu'unna -

Pier.

vi - reaussi prompt que l'éclair Près de lui me transpor - te aux confins de la

Tutti.

*ff*

*p*

Pier. mer ——— A — fin qu'en me voy — ant l'as — tre s'immobi —

*3 3*

*Von Solo.*

Pier. — li — se Et que hospi — ta — lier, dou ce — ment il medi — se:

*rall.*

*suivez.*

**R** Tempo.

Pier. Re — viens à ton pa — ys ——— Ton beau pa — ys de

*Fl.* *Von Solo.* *Fl.*

Pier. rê — — — ve Tu trou ve — ras a — mis, ———

*Von Solo.*

S

Pier. *Bonheur, a\_mour sans trê - - - ve... Re - viens,*

Pier. *Re - viens, Re viens au pa\_ys blanc*

Cello.  
Ob.

Pier. *Re - viens, Re - viens, Pauvre Pierrot trem -*

*rall.*

*suivrez.*

Pier. *- blant.*

8

*p*

Timb.

*ppp*

RÉP: Il m'aimait pourtant  
bien autrefois.

Moderato (♩=92)

COLOMBINE. *Récit*

PIANO.

Ob. *p* Cor.

Je ne puis croire qu'il m'ou-

-bli - e... Si je pouvais adroite -

-ment Le détourner de sa fo - li - e... Voyons a gissons prudem-

-ment Usons de stra ta - gè - me Pour rame - ner ce lui que

j'ai - me Aux jours de vrai bon-heur Ou j'ha bi - tais son cœur.

Cello. Alto. Basse.

Quat. 1<sup>re</sup> Violon pizz.

FL. Cl. Cordes

Ob.

Fl. Cl. On ra -

*mf* B<sup>en</sup> Quat. *p*

Col. - con - te (Est-ce un con - te?) Que tou - jours - Les a - mours

Cl.

Cl. Que tou - jours Les a - mours Vo - lent fol les Bé né - vo -

Cl.

Col. - les

Ob. *poco più vivo*

*mf* Cl. Cor.

Col. Puis souvent Dé - ce - vant - L'heure brève D'un doux

Pist. Fl.

## D

Col. *rè - - ve, Un beau jour Sans re - tour, Sur nous*

Clar.

Col. *pas se La dis - grâ - - ce... Non!*

Pistons.

*pp*

Col. *Non! Non! Je ne veux pas croire A*

*E And<sup>te</sup> (♩ = 80)*

*crese.*

*f Tremolo.*

*p*

*f*

Col. *toi, folle his - toi - - - re*

Col.

Col.

Car - bien - tôt Pier -

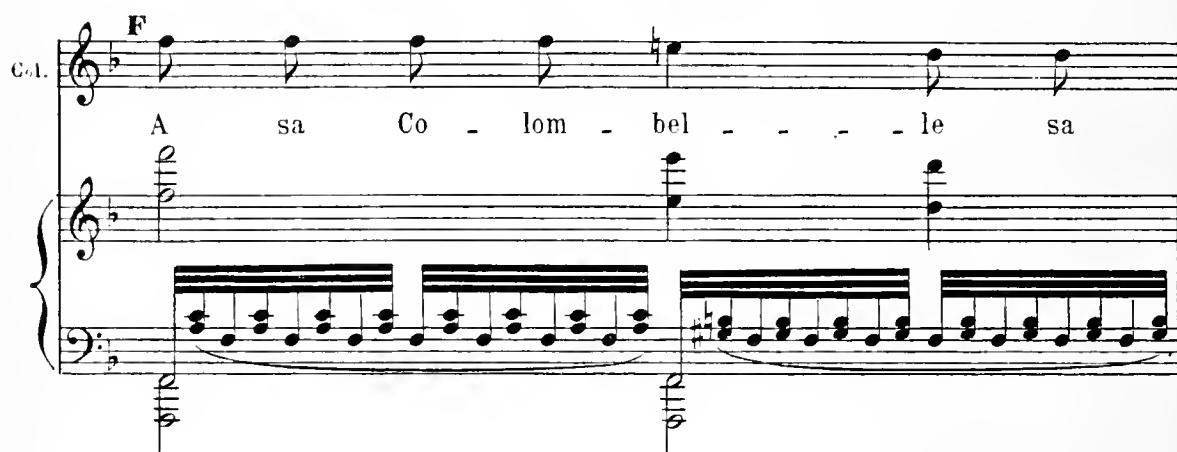
Col.

- rot Car bien - tôt Pier -

Col.

- rot

C.1.    
 Le vi - lain bour - reau

C.1.    
 A sa Co - lom - bel - - - le sa

C.1.    
 bel - - - - le Pier -

C.1.    
 - rot re - vien - dra fi -



Col. *dè - - - - - le Il re - vien -*

Col. *- dra Grâce à Cu - pi -*

Col. *- don Il re - vien -*

Col. *- dra De - man - der par - -*

*rall.*

Col. *G*

- don Qu'est ce - la?

(coulisse)

Col. Les accords d'une mando - li - ne?... Ah! je de -

Col. - vi - ne ... C'est en cor ce fa - quin D'Arle - quin.

Orch.

ARLEQUIN.

O Co - lom - bi - ne Daigne entendre Ar - le - quin.

coulisse.

f Orch.

pizz.

# SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.

21

All<sup>to</sup> (♩ = 96)

ArL. 

Ne fais pas la mé chan - te

ArL. 

Ne fais pas la mé chan - te Car c'est pour toi qu'il chan - te Car

ArL. 

c'est pour toi qu'il chan - te Le cœur brûlant d'a mour Et la nuit et le

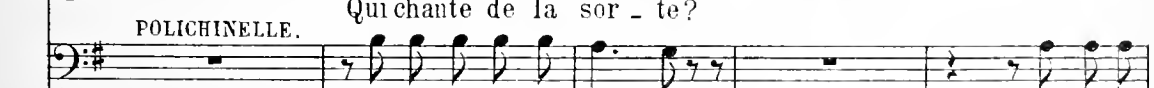
COLOMBINE. 

Votre ri-val.

ArL. 

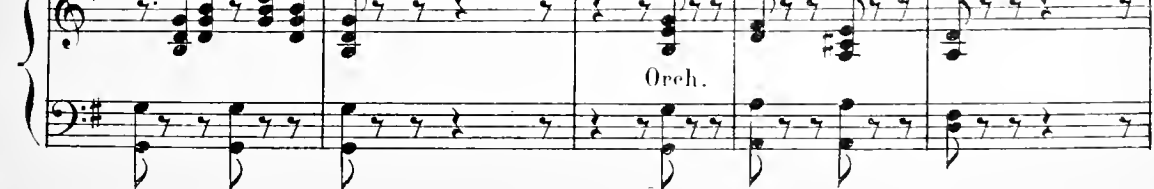
jour.

CASSANDRE. 

POLICHINELLE. 

Quichante de la sor - te?

Quichante de la sor - te? Vieux liber-

Orch. 

COLOMBINE. (*Parlé*)


Col. 

CASSANDRE. 

Ah! ah! ah! ah! ah!

Pol. 

Vilain bos-su redoutez mon cour-roux!



Col. 

Ah! les plaisants ja-loux! Ah! ah! ah! ah! ah! Je ris de leur cour-



Col. 

-roux! Ah! ah! ah! ah! ah! les plaisants ja-

ARLEQUIN. 

Ah ne sois plussé-vè-re

CASSANDRE. 

N'écou-te pas ma

POLICHINELLE. 

Nécou-te pas ma

Flet Cl.  
Col canto. *pp* 

Col.  - lous \_\_\_\_ Ah! ah! ah! ah! ah! les plaisants ja - lous \_\_\_\_ Ah! ah!

Arl.  Ah! ne sois plus sé - vè - - - re \_\_\_\_ En toi seule j'es -

Cass.  bel - le, N'écou - te pas ma bel - le Ma dou - ce

Pol.  bel - lo N'écou - te pas ma bel - le Ma dou - ce



Col.  ah! je ris oui je ris Ah! ah! ah! je ris oui je ris oui je

Arl.  - pè - re En toi seule j'es - pè - re Ou - vre ta porte en

Cass.  Co - lombel - le Ma dou - ce Co - lombel - le Ce que

Pol.  Co - lombel - le Ma dou - ce Co - lombel - le Ce que



Col. *2 rit.*  
ris Oui je ris de leur cour\_roux Ah!ah!ah!ah!

Viol. *2 rit.*  
fin — au fi\_dèle Ar\_le\_quin Ouvre ta porte en-fin —

Cass. *2 rit.*  
dit ce gredin ce fa\_quin d'Ar\_le\_quin N'é cou te pas ce

Pol. *2 rit.*  
dit ce faquin, ce fa\_quin d'Ar\_le\_quin N'é cou te pas ce

*suivez.*

Col.  
ah! Je ris de leur cour\_roux —

Viol.  
— au fi\_dèle Ar\_le\_quin —

Cass.  
que dit ce fa\_quin —

Pol.  
que dit ce fa\_quin —

*ff*



**A**

Cl. Ju - rez

Al. Ju - rons d'ê - tre bons a\_mis

Cass. Ju - rons d'ê - tre bons a\_mis

Pol. Ju - rons d'ê - tre bons a\_mis

Quat.

Fl. et Cl.  
Cors.

C. I. de m'ê-tre sou\_mis Sans con-train - te ni fein - te Ré-pon -

Quat

**B**

Col. \_dez sin\_cê - re - ment.

Fl. et Cl.  
Cors.

Cuiv.

B.<sup>n</sup>



Col. 

Ar.   
 Nous vous ju\_rons o\_bé\_is\_san\_ce!

Cass.   
 Nous vous ju\_rons o\_bé\_is\_san\_ce!

Pol.   
 Nous vous ju\_rons o\_bé\_is\_san\_ce!

  
 Cuiv.  
 B<sup>on</sup>

Col.   
 Sin cè rement ?

Ar.   
 Nous vous jurons a\_mour, constan\_ce! J'en fais serment!

Cass.   
 Nous vous jurons a\_mour, constan\_ce!

Pol.   
 Nous vous jurons a\_mour, constan\_ce!

  
 Pist. 3  
 p  
 Cordes.

C. 1. *C* Com-me de

Ar. *f* Oui Com-me de

Cass. *f* J'enfaisserment! Oui Com-me de

Pol. *f* Pa-reil lement. Oui Com-me de

*Cordes.* *f* *Tutti.*

*Bass.*

C. 1. *3* preux chevaliers So-yez à jamais li-és Pour servir la gente

Ar. *3* preux chevaliers So-yons à jamais li-és Pour servir la gente

C. ss. *3* preux che valiers So-yons à jamais li-és So-yons li-és Pour servir la gente

Pol. *3* preux che valiers So-yons à jamais li-és Pour servir la gente

Col. da - me Tendre ob\_jet de notre flam - me Pro -

Ar. da - me Tendre ob\_jet de notre flam - me Mais en re\_tour?

Cass. da - me Tendre ob\_jet de notre flam - me Mais en re\_tour?

Pol. da - me Tendre ob\_jet de notre flam - me Mais en re\_tour?

Col. \_ mes\_se d'amour! — Au plus va leureux je don - ne Celle que Pierrot a ban -

Col. \_ don - ne.

T<sup>o</sup> di Minuetto un poco vivo.

col. **E**

Ar-le quin, vite il faut Al-ler trouver Pier-ret-te,

Vous

col. Et lui dire en ca-chet-te D'ac-cour-rir au plus tôt.

8

Fl. et Cl. Corps.

## ARLEQUIN.

**F**

En mes-sa-ger fi-dè-le J'o-be-is à ma bel-le.

Quat.

## CASSANDRE.

Que te faut-il en-cor?

**G**

Col. Je voudrais , cher Cas san - dre , Sur mone - paule é - ten - dre

Col. Unman-teau bro dé d'or

CASSANDRE .

Cass. Tu l'auras mon tré - sor .

**H**

Col. Je veux qu'une couron - ne Sur ma tê - te ray -

Cello.

Col. - on - ne De mil le feux charmants .

Pol.

J'ai là dans ma bou - ti - que J'ai là dans ma bou - ti - que

Pol.

Perles et di amants Tout est à toi.

Cl.

Bois.

Fl.

Cordes.

Bass. pizz.

COLOMBINE.

C'est mi - ri - fi - - - que.

simili.

B<sup>on</sup>


C. l.

Mer - ci, Mer - ci.

Fl. Cl.

## K

Col.  Posez le tout i - ci Portez dans ce bosquet Des jasmins et des

Col.  ro - ses. Ces fleurs fraîches é - clo - ses Le rendront plus coquet

*(Elle remonte vers le pavillon)*

Col.  Ob.   
 Bois. Cl.   
 

Col.  Là, dressez sur la table, Un repas confor - ta - ble.   
 

## M

COLOMBINE.

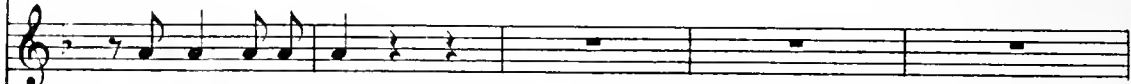


Chut! C'est un mys\_tê\_re Il faut vous

ARLEQUIN.



CASSANDRE.



Pourquoi ces ap\_prêts ?

POLICHINELLE.



In discret

Pist. Cor. Quat.

Col. tai - - - re!

Arl. Il faut se tai - - -

Cass. Que veut di re ce mys\_tê\_re ?

Pol. Il faut se tai - - -

Fl.



Col. *N* *3*

Maintenant prêtez attention Au complément d'instruction

Ar. *re!*

Cass.

Pl.

*f* *Tutti.* *Quat. p*

*O All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

Col. *on.* *(presque parlé)*

Ar. Ciel! j'en-

*p* *B<sup>on</sup>* *3*

Basses.

Col. C'est Pier-

Ar. -tends des pas sur la rou - te

*Alto.* *3*

Col. *3*  
\_rot qui revient sans dou\_te

Ar. *(Parlé)*  
Dia\_ble!

Cass. *(Parlé)*  
Diantre!

Pol. *(Parlé)*  
Fich\_tre!

2<sup>d</sup> V<sup>en</sup>  
Alto. *cresc.* *f* Tutti.

Col. **P**  
Je

Ar. Pol \_ trons En \_ trez dans la mai\_son

Cass. En \_ trons.

Pol. En \_ trons.

8 **P** Ob. Cl.

Col. vous y rejoindrai Et je vous di \_ rai Le

Arl. Soyez presté, Quoi?

Cass. Quoi?

Pol. Quoi?

Attendez-moi chez Polichinelle. J'y viendrai par la porte  
de la rue, pour ne pas éveiller les soupçons de Pierrot.

( Elle sort sur le *f* )

POÈME.

Col. res - te.

Arl.

Cass.

Pol.

Tutti.

8

(Parlé) *f*

## AUBADE.

RÉP: Je commence, accom-  
pagnez au refrain.

All<sup>o</sup> (♩ = 184)

ARLEQUIN.

CASSANDRE.

POLICHINELLE.

PIANO.

All<sup>o</sup> (♩ = 184)

*f* Tutti. *mf* Bois.

Quat. pizz.

*f* Tutti. Quat. pizz.

Al. Ne t'at - tar - de pas Sur l'a - ri - de du - - -  
Cl. Col canto.

Al. - ne; Presse un peu le pas A mant -

Ar. de la lu - ne Ne t'at - tar - de pas

Cass. Ne t'at - tar - de pas

Pol. Ne t'at - tar - de pas

**B**

Ar. Sur l'a - ri - de du - ne; Presse un peu le pas A -

Cass. Sur l'a - ri - de du - ne; Presse un peu le pas A -

Pol. Sur l'a - ri - de du - ne; Presse un peu le pas A -

Ar. - mant de la lu - ne!

Cass. - mant de la lu - ne!

Pol. - mant de la lu - ne!

**C**

Bois.

Ar.L. *O - hé O - hé Pier\_rot! L'é\_cho ré\_*

Cass. *Pier\_rot!*

Pol. *Pier\_rot!*

*Vous* *p* *Cl.Cors.* *Bons*

Ar.L. *- pè - te O - hé! O - hé! Pier\_rot!*


Cass. *L'é\_cho ré - pè - te Pier\_rot!*


Pol. *L'é\_cho ré - pè - te Pier\_rot!*

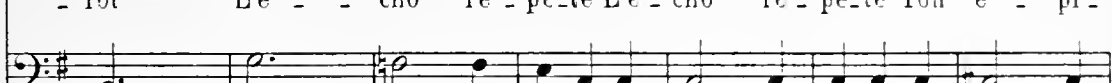
Ar.L. *Ton é - pi - thè - te O - hé! O - hé! Pier\_rot!*


Cass. *Ton é - pi - thè - te Pier\_*

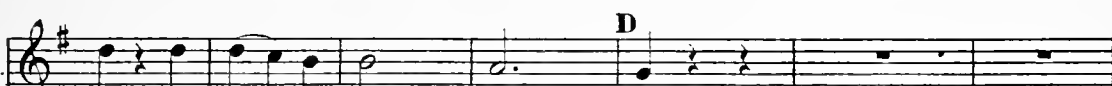
Pol. *Ton é - pi - thè - te Pier\_*

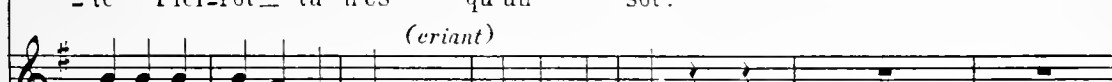
ArL.  L'é cho ré - pè - - te - - L'é cho ré - pè - -

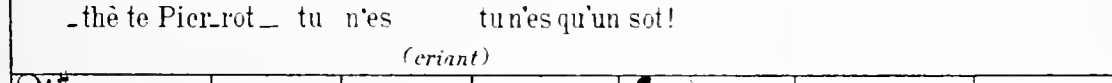
Cass.  - rot L'é - - cho ré - pè - te L'é - cho ré - pe - te Ton é - pi -

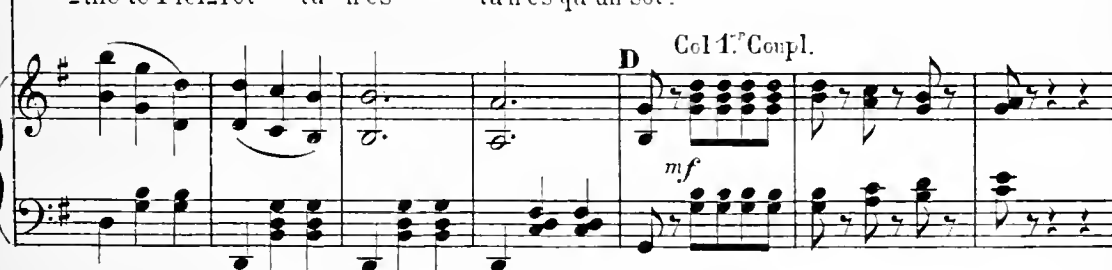
Pol.  - rot L'é - - cho ré - pè - te L'é - cho ré - pe - te Ton é - pi -



ArL.  - te Pier - rot - tu n'es qu'un sot! **D**

Cass.  - thè te Pier - rot - tu n'es tu n'es qu'un sot! *(criant)*

Pol.  - thè te Pier - rot tu n'es tu n'es qu'un sot! *(criant)*



**D** Col 1.<sup>re</sup> Coupl. *mf*



*f* *p*

Ar. Si ta femme un jour O cru\_elle

Ar. in - for - tu - - - ne Trom - pe ton a -

Ar. - mour E - pou - se la lu - - ne!

Ar. Si ta femme un jour O cru\_elle in - for -

Cass. Si ta femme un jour Cru - elle in - for -

P.1. Si ta femme un jour Cru - elle in - for -



Ar. l.   
 - tu - - ne Trom - pe ton a - mour — E - pou - se la

Cass.   
 - tu - - ne Trom - pe ton a - mour — E - pou - se la

P. l.   
 - tu - - ne Trom - pe ton a - mour — E - pou - se la



Ar. l.   
 lu - - - - - ne.

Cass.   
 lu - - - - - ne.

P. l.   
 lu - - - - - ne.



## PIERROT. (dans la coulisse de droite)

O - hé! O - hé! Ma - raud! \_\_\_\_\_ L'é-cho ré -  
 (interrompu)  
 O - hé! Ma - raud!  
 Ma - raud!  
 Ma - raud!  
 -pè - - - te, \_\_\_\_\_ O - hé! O - hé! Ma - raud! \_\_\_\_\_  
 L'é-cho 'ré - pè - te, Ma -  
 L'é-cho ré - pè - te, Ma -  
 L'é-cho ré - pè - te, Ma -

The score is written for a vocal soloist (Pierrot) and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Arl.), Alto (Cass.), and Bass (P.L.). The piano part is for the right hand (Pier.) and left hand (P.L.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocalists entering with the lyrics "O - hé! O - hé! Ma - raud!" and the piano accompaniment. The second system shows the vocalists continuing with the lyrics "L'é-cho 'ré - pè - te, Ma -" and the piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

Pier.

Pier. 

L'é cho re - pè - - te Plus que Pierrot Vous é - -

Alt. 

- cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Plus que Pierrot Nous som - mes

Cass. 

- cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Plus que Pierrot Nous som - mes

Pol. 

- cho ré - pè - te Cette é - pi - thè - te Plus que Pierrot Nous som - mes



Pier. 

- tes sots!

Alt. 

nous sommes sots!

Cass. 

nous sommes sots!

Pol. 

nous sommes sots!



## INVOCATION.

RÉP: Voici l'heure où paraît  
l'astre divin.

PIERROT.

PIANO.

Fl.

Clar.

A

Pier.

O lune, O douce a-mi - e!

Alto solo.

Cello solo.

C.B. pizz.

Pier.

O toi, ——— toute ma vi - e! Ap - pa - rais

A

Pier.

dans les cieux. Ah! viens char - mer mes yeux

Cor.

Cor.

Pier. **B**

O — lu — ne! O — lu — ne! Ap — pa — rais dans les

Clar.

*poco accelerando e crescendo non troppo*

Pier.

cieux, O toi, — tou — te ma vie Apparaîs Ah!

Cl.

Pier. *rit.* **C** *Tempo.*

viens Ah! viens charmer mes yeux — Que ton di — vin rayon pé —

*rall.* *Tempo.*

Pier.

— nè — tre Danstoutmon è — tre Qu'il sè — me son charme enchanteur

Cors.

FLCL.

*condoloroso.*

Pier. Et le bon-heur Dans ma pauvre â-me dé-so-

Ob.

Pier. -lé-e D'è-tre exi-lé-e Du sol humble et mysté-ri-eux Du-

Pier. sol des sa-ïeux Hé-las je n'ai connu sur ter-re Je n'ai con-

*p* Fl. ob. Cl. B.<sup>n</sup>

Cello et Bass.

Pier. -nu que la mi-sè-re Hé-las je n'ai con-

Pier. *nu* Que l'in-gra-ti-tude et le mal-heur. —

*f* **F** Re-prends — à la vi-le na-tu-re Re-prends ta cré-a-

Pier. - tu - re Dé-livre-moi de mes en-nuis Délivre-moi Reine des nuits

**G** Tempo. O Dées-se de ma patri-e Entends en tends mes vœux viens je t'en

*f* *p* *P* Quat. *p subito.*



Pier. *3* pri - e! Viens je t'en pri - e! *3*

Pier. **H** Ah! viens! *3* Ah! viens! *3* Toi mon bien mon sou - *3*

Pier. - tien *3* En - tends, *3* en - tends mes vœux Toi mon bien Ah! *3*

Pier. *rit.* viens! viens je t'en pri - e. **I** *rall.* *(Apparition)*

Cor. Clar.

*de Phœbé dans la charmille*

Pier. En croirais-je mes yeux c'est El-le Qui m'apparait Dieu qu'elle est *3*

Fl. *crescendo.*

## PHŒBÉ.

**J**

Humble mor-tel J'ar ri - ve à ton ap-pel —

Pier. bel - - le!

**Tutti.** *pp* **Cor solo.** *pp*

**K**

De l'em - pi - re lu - nai - re J'entendist a pri - è - re — Aussi tôt

**Cuiv.**

Aussi tôt vers ton sol Aussi tôt Vi - te vers ton

**L** *(Récit)* **3**

sol Je pris mon vol Eh! bien que me veux tu?

**PIERROT (embarrassé)**

Je

**I.** **Clar.** *p* **Quat.** *p*

Pho. Calme tou é\_moi Je

Pier. ne sais plus que di\_re.

*poco agitato.* 1<sup>re</sup> Violon Alto. 2<sup>d</sup> Violon Bass.

Pho. vienstesouri\_re. Vo yons, qu'exi gestu de moi?

**M**  
PIERROT. Appassionato (♩ = 160)

Mon\_cœur s'e\_ni\_vre de\_tes\_doux

*p* Cello.C.B. pizz. Ob. Col canto.

Pier. yeux Je\_veux te sui\_vre

Clar. 1<sup>re</sup> Cor.

Pier. 

Au sé - jour des Dieux, — Je veux te


Clar. 1<sup>re</sup> Cor.

Von

Cl. Pist. Tromb. *ppp*

Pier. 

sui - vre Je veux te sui - vre

Pier. 

Je veux te suivre Où tu res - pi - - -

Pier. 

- res Oui là je veux me gri - ser De ton

Pier.

char - me é - - tran - - - ge Plus — doux que

Ob.

Cl. B<sup>on</sup>

Pier.

le bai - ser Le bai - ser d'un an - ge. *rit.* 0

PHOEBÉ.

*Poco meno.*

Phœ.

Ne t'a - bu - ses pas Tu peux i - ci - bas

Fl. Cl. *dolce.*

Cors. B<sup>on</sup>

Phœ.

Tu peux i - ci - bas Tu peux mieux qu'en mon em - pi - re

Phoe. Tu peux i - ci - bas Tu peux re - naitre au bon - heur,

V<sup>on</sup> Ob. Pist. Cors.

Phoe. Et ber - cer ton cœur D'é - ter - nel sou - ri - re.

Phoe. **P** Là - bas — plus d'es - poir... — Tout est vide et

Pist. Tromb. *misterioso.*

Bass. *misterioso* **p**

Phoe. noir, — La - bas plus d'es - poir — La mort vous prend l'â - me.

Ob. Cuiv. Cello. B<sup>on</sup>

*rit.* **Allegro.**

Phœ. Adieu les chansons, Rêves, horizons Divresse et de flam - me

Oh. **Cl.** **Cors.** **Quat.** **All<sup>o</sup>**

**Q**

Phœ. **PIERROT.** Tu le veux

Pier. Qu'impor - te Exau - ce mes vœux

**Cl.** **Alto.**

Phœ. Per - mets que j'intercède en - cor En fa -

Pier. Je le veux

**Quat.** **f** **p** **1<sup>er</sup> Ven**

**R Mod<sup>to</sup> (♩ = 72)**

Phœ. - veur de celle qui t'a - do - re.

Pier. Colombi - ne ! Colombi - ne !

**R Fl. Cl.** **p**

Phœ.  
Ain-si, tu ne l'ai mes plus? —

Pier.  
mots superflus! Si fait ...

*f* *piu vivo.* *p* *Tempo I<sup>o</sup>*

Phœ.  
A - chē-ve?

(se souvenant)

Pier.  
Mais... Ne trouble pas mon rê - ve!

Cor solo.

Phœ.  
Donc... Tu ne crains pas En é-loignant tes pas — Qui sait?

Pier.  
Quoi?



Phœ. Colombine est belle Et plus d'un ja-loux soupire au près d'elle. Oui... je

Phœ. crains que pendant ton ab-sen-ce S'exer-ce sa ven-gean-

Phœ. - ce! Veux-tu le savoir?

PIERROT.

Allons donc rien ne fait prévoir ce - la. Com-

*poco vivo.* Quat.

Phœ. A l'instant mê-me Par mon pou-voir su-prê-me Je puis, si tu le

Pier. -ment?

Phoe.  
 veux Faire appa-raître à tes yeux ——— Faire appa-raî-tre Ce que l'a-ve-

—nir te ré-ser-ve  
 PIERROT. Re-gar-de! Obser-

Oui... je veux tout savoir.—

U All.<sup>o</sup> (♩=192) PIERRETTE (*tous dans le parillon*)  
 —ve! Si ta femme un  
 ARLEQUIN.  
 Si ta femme un  
 CASSANDRE.  
 Si ta femme un  
 POLICHINELLE.  
 Si ta femme un

U All.<sup>o</sup> (♩=192)

Pierr.  
jour O cru\_elle in - for - tu - - ne

Arl.  
jour O cru\_elle in - for tu - - ne

Cass.  
jour Cru - elle in - for - tu - - ne

Pol.  
jour Cru - elle in - for - tu - - ne

Fl. Cl.  
Cor.

Pierr.  
Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Arl.  
Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Cass.  
Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Pol.  
Trom - pe ton a - mour E - pou - se la lu - - - -

Pierre: *V*  
 - ne . 0 -  
 Arl.:  
 - ne . 0 -  
 Cass.:  
 - ne .  
 Pol.:  
 - ne .

Pierre:  
 - hé 0 - hé Pier - rot L'é-cho ré - pè -  
 Arl.:  
 - hé 0 - hé Pier - rot L'é-cho ré - pè -  
 Cass.:  
 Pier - rot  
 Pol.:  
 Pier - rot

Pierre: te \_\_\_\_\_ O - hé! O - hé! Pier - rot! \_\_\_\_\_

Arl. te \_\_\_\_\_ O - hé! O - hé! Pier - rot! \_\_\_\_\_

Cass. L'é-cho-ré - pè - te, Pier - rot!

Pol. L'é-cho ré - pè - te, Pier - rot!

Pierre: Votre é - pi - thè - - te \_\_\_\_\_ O - hé! O - hé! Pier -

Arl. Votre é - pi - thè - - te \_\_\_\_\_ O - hé! O - hé! Pier -

Cass. Votre é - pi - thè - te,

Pol. Votre é - pi - thè - te,

Pierrot  
\_ rot \_ \_ L'é-cho ré - pè - - te \_ \_

Arl.  
\_ rot \_ \_ L'é-cho ré - pè - - te \_ \_

Cass.  
Pier - rot L'é - - cho ré - pè - te L'é - cho ré -

Pol.  
Pier - rot L'é - - cho ré - pè - te L'é - cho ré -

Pierrot  
l'é-cho ré - pè - - te Pier - rot - tu n'es qu'un

Arl.  
l'é-cho ré - pè - - te Pier - rot - tu n'es qu'un

Cass.  
- pè - te Votre é - pi - thè - te Pier - rot - tu n'es tu n'es qu'un

Pol.  
- pè - te Votre é - pi - thè - te Pier - rot tu n'es tu n'es qu'un



Pier. *li - vre Va t'en Va t'en*

PHÈRE.  
Pier. *Sans j'en veux plus te sui - vre Va t'en — et re-tourne tes pas! —*

Phœ. *animato assai. toi, — je ne par-ti-rai pas!*

Pier. *Oui la jalou-*

Pier. *- si - e A-vec fré-né - si - e Me ron - ge le*



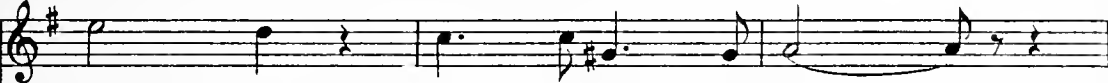
**Z** All<sup>o</sup> assai.

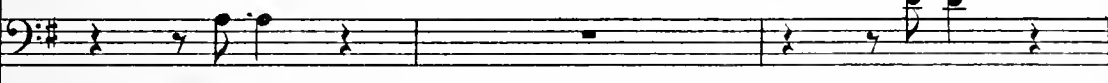
Phor.  Si ta femme un jour — Cru — el — le in — for —

Pier.  cœur . Ces — se ce chant mo — queur —

**Z**  *p* **Fl. Cl.**  **Cor.** 

**1<sup>re</sup> Cor.** 

Phor.  — tu — ne Trom — pe ton a — mour —

Pier. 

Tais-toi ! Tais-toi !





Phor.  E — pou — se la lu — ne ! **AA**

Pier. 

Tais-toi ! vi — père ! Ah ! je t'é cra — se —

 **AA** 



Phœ. Je chante-rai O-se le

Pier. -rai Tais-toi sinon je t'exter-mi-ne.

*cresc.*

**BB** (ici Phœbé redevient Colombine)

Phœ. donc!

Tutti. *ff serré.*

*plus lent.* PIERROT. CC

Dieux justes! Colombi-ne! Ah! qu'ai-je fait?

FLCL. *p*

*p Ob. B.<sup>n</sup>*

C.1. Eh! bien, mon cher époux?...

Pier. Par grâ ce... a

2<sup>1</sup> V.<sup>en</sup>

2<sup>d</sup> V.<sup>en</sup> Alto.

Pier. **DD** *Mod<sup>to</sup>*

païse ton courroux. Ô Colom\_bine, à ge -

Basses.

Pier. *Mod<sup>to</sup>*

- noux je t'im\_plo - re. Par - don - ne Par - don - ne Par -

Pier.

- donne a celui qui t'a - do - re Re - pen - tant — je re -

Cl. Cors. *Von*

Pier.

- viens — à toi — Ah! par pi - tié par pi -

Cl. B<sup>ons</sup> Ob. Col canto.

Cl. **EE**

*rit.* Est-il vrai que tu m'aimes en - core ?

Pier. - tié par - don - ne - moi !

*suiv.* Cl. Cor. **EE** Cors.

Pier. C'est toi seule que j'a - do - - re - Et pour ja - mais - Désor -

Cl.

**FF Stesso Tempo.**

Pier. - mais A toi tou - te ma ten - dres - se Nous vi - vrons en - la -

Pier. - cés Nous vivrons dans la brû - lante i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -

Cl. B<sup>n</sup> Cor.

GG

Pier. *Nous vivrons dans la brulante i\_vres - se Des premiè\_res amours Tou -*

COLOMBINE.

Toujours! Toujours! Al\_lons je suis bon\_ne

Pier. \_jours! Toujours! Toujours!\_\_\_\_\_

III

*appassionato.*

Col. je suis bon ne Je pardon - - - ne. *mf* A toi ma ten\_

Pier. *mf* A toi tou\_te ma ten\_

*Tutti.* *f*

Col. \_dres - se Nous vi\_vrons en - la - cés Nous vi\_vrons

Pier. \_dres - se Nous vi\_vrons en - la - cés Nous vi\_vrons dans

Col. *Oui dans l'i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -*

Pier. *la brû - lante i - vres - se Com - me aux beaux jours pas -*

Col. *- ses Toujours Toujours! Tou - - -* *cresc.*

Pier. *- ses Toujours! Tou - jours! Tou - - -* *cresc.*

Bois Cor. Quat. *p* Ob. Cl. Cors. *cresc.*

Col. *- jours! — Tou - - - jours! —* *rall.*

Pier. *- jours! — Tou - - - jours! —*

*rall. ff enchainez.*

## II CASSANDRE.

*All<sup>o</sup>*  
*Tutti. f*  
 Ho.là! Quevois je

*Ar.*  
 C'est Pierrot! En la cés!

*Cass.*  
 là? Ah! la co. qui - ne! El - le se mo. que de

*Pol.*  
 Et Colom - bi - ne!

*Cordes.*  
*Cuivres.*

*PIERROT. JJ*  
 Que font à pareille

*(Parlé)*  
*Ar.*  
 Hein!

*(Parlé)*  
*Cass.*  
 nous. Quoi?

*Pol.*  
 J'en res - te coi!

*Cor.*  
*Cl.*

Pier. *3* *3*  
 heu\_re Ces gens dans ma de\_meu\_re Que voulez-vous? *Tutti.*  
*f Tutti.*

COLOMBINE. *KK*  
 Cal\_me-toi. Vous venez je pen-se  
*Cl.* *Cors.* *Ob.* *3*

Col. *(Parlé)*  
 Pour... Chut!  
 Pier. Comment?  
 Viol. Pour la ré com-pen - se!  
 Cass. Pour la ré com-pen - se!  
 Pol. Pour la ré com-pen - se!  
*3*



Col. Je tiendrai mon ser-ment — Au plus va-leureux je

Pist. Cors  
Tromb. B<sup>on</sup>

Col. don - - ne Celle que Pierrot a bandon - ne .

Arl. Quoi? Vraiment !

Cass. Quoi? Vraiment !

Pol. Quoi? Vraiment !

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

COLOMBINE. LL

A vous, à vous s'a-dres-se Toute sa ten-dres - - -

*p* Bois.

Col. *se*

**MM** *All.<sup>o</sup>* (♩ = 168)

**ARLEQUIN.**

**CASSANDRE.**

**POLICHINELLE.**

*Quel é-moi!*

*Quel é-moi!*

*Quel é-moi!*

**MM** *All.<sup>o</sup>* (♩ = 168)

*Bois.*

*f*

*p* **Cors.**

**Tutti.**

**Ar.**

*C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres-se*

**Cass.**

*C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres-se*

**Pol.**

*C'est à moi Oui c'est à moi C'est à moi Que s'adres-se*

*Pist. Trian.*

Ar. Sa ten - dres - se Quel é-moi C'est à moi Oui c'est à

Cass. Sa ten - dres - se Quel é-moi C'est à moi Oui c'est à

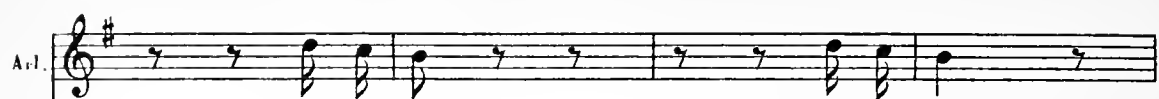
Pol. Sa ten - dres - se Quel é-moi C'est à moi Oui c'est à


Bois


Ar. moi C'est à moi Que s'adres-se Toute sa ten-dres - se


Cass. moi C'est à moi Que s'adres se Toute sa ten-dres - se C'est à

Pol. moi C'est à moi Que s'adres se Toute sa ten-dres - se C'est à

Ar.  C'est à moi C'est à moi

Cass.  moi C'est à moi

Pol.  moi C'est à moi



Ar.  Oui c'est à moi C'est bien à moi! \_\_\_\_\_

Cass.  Oui c'est à moi C'est bien à moi! \_\_\_\_\_

Pol.  Oui c'est à moi C'est bien à moi! \_\_\_\_\_

*Tutti.* 

**NN All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**

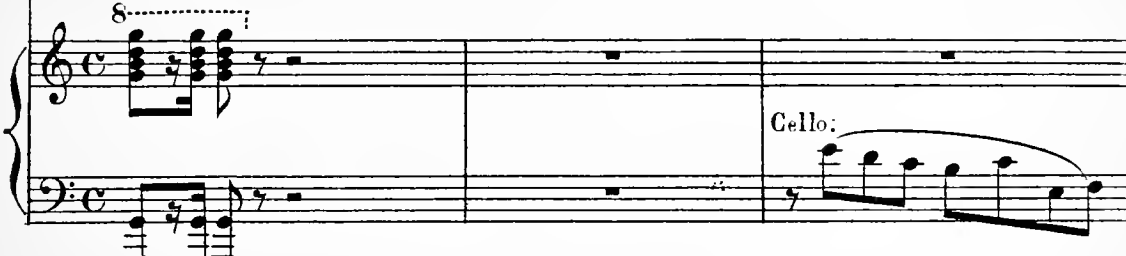

Col.  Assez de va - car - me Il faut m'écou - ter

Arl.  Pour que l'ondé -

Cass.  Pour que l'on dé -

Pol.  Pour que l'on de -

**NN All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**

 Cello: 

**COLOMBINE.**

 Bien vo - lon - -

Arl.  - sarme Il faut t'exé - cu - ter

Cass.  - sarme Il faut t'exé - cu - ter

Pol.  - sarme Il faut t'exé - cu - ter

 Quat.  Fl.  B<sup>on</sup> 

## Moderato .

Col.  *Mod<sup>to</sup>* *V.<sup>on</sup>* *Cor.*

- tiers      Cel le que je vous don - - - ne Que Pierrot a ban -

Col. 

- don - - - - ne      Pre - nez-la la voi - la - - - Dans le

Col. 

ciel sans voi - les      El - le luit, Dans la nuit - - - Parmi

Col. 

les e - toi - les      Et sa fa - ce ron - de

Col. Inspire à la ron - de Ins - pi - re la chan - son Dont l'écho ré -

Col. - pè - te le doux son. — La chan son Dont l'é cho ré - pè - te ré -

Cl.  
B<sup>on</sup>

Clar.:

Col. - pè - te le doux son. —

Tutti.

**PP** All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 184)

Col. Con - so -

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 184)

Col.    
 - lez - vous donc ————— L'heu - re est op - por -

Col.    
 - tu - - - ne Pier - rot vous fait don ———

Col.    
 — De — sa chère lu - - - ne **PIERROT.**   
 L'a - . mour

Pier.    
 jou - ven - ceaux ————— Soit — dit sans ran -



Pier. 

- cu - - - ne Se mo - que des sots - Au

Pier. 

clair de la lu - - - - - ne!

Bois.

COLOMBINE. 

O - hé! O - hé! Ni\_gauds!\_

PIERROT. 

O - hé! O - hé! Ni\_gauds!\_

ARLEQUIN. 

Ni \_

CASSANDRE. 

Ni \_

POLICHINELLE. 

Ni \_



Col.

Pier.

Ar.

Cass.

Pol.

Col.

Pier.

Ar.

Cass.

Pol.

Col. O - hé O - hé Ni - gauds! L'é cho ré -

Pier. O - hé O - hé Ni - gauds! L'é cho ré -

Ar. - thê - te Ni - gauds! L'é - -

Cass. - thê - te Ni - gauds! L'é - -

Pol. - thê - te Ni - gauds! L'é - -

Col. - pè - - te L'é cho ré - pe - - te Plus que

Pier. pè - - te L'é cho ré - pe - - te Plus que

Ar. - cho ré pè te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thê - te Pier -

Cass. - cho ré - pè - te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thê - te Pier -

Pol. - cho ré - pe - te L'é - cho ré - pè - te Cette é - pi - thê - te Pier -

Col. Pierrot vous ê - - tes sots! \_\_\_\_\_

Pier. Pierrot vous ê - - tes sots! \_\_\_\_\_

Ar. - rot - Tu n'es tu n'es qu'un sot! \_\_\_\_\_

Cass. - rot - Tu n'es tu n'es qu'un sot! \_\_\_\_\_

Pol. - rot - Tu n'es tu n'es qu'un sot! \_\_\_\_\_

8.....

8.....

















